

Hetzelfde verhaal, andere bril

Kritisch denken

1

DOEL

Leren om snel van perspectief te veranderen en te ontdekken hoe één verhaal anders klinkt afhankelijk van wie het vertelt.

3

BESCHRIJVING

1. De begeleider geeft het sprookje en vraagt deelnemers om het te lezen en zo goed mogelijk te onthouden.
2. De deelnemers vormen duo's en zoeken een rustige plek. Duo's vertellen het verhaal samen na en checken hoeveel ze nog weten. (Eventueel mogen ze de begeleider kort om hulp vragen.)
3. Als elk duo er klaar voor is, vertelt één persoon het verhaal hardop.
4. Om de paar minuten geeft de begeleider een nieuwe "bril" (input). Bij elke nieuwe bril start het verhaal opnieuw, en vertelt de andere persoon van het duo.

Brillen / inputs (gebruik er zoveel als je wil):

- Vertel het verhaal in derde persoon: als een neutrale verteller. of alsof je de hele tijd naast personage 1 of 2 staat.
- Vertel het verhaal in eerste persoon: alsof jij personage 1 of 2 bent. Of alsof jij een toevallige voorbijganger bent die het vanop afstand ziet.
- Vertel het verhaal in eerste persoon: alsof jij een element van het decor bent (bv. het bos, een huis, de deur, de rivier...).

De begeleider roept iedereen terug in een kring.

2

BENODIGDHEDEN

- Print een kort sprookje (liefst één dat de meesten kennen en niet te cultureel "specifiek" is).
- Voorbeelden: Roodkapje, Assepoester, De drie biggetjes (kies er één).
- Duur 30 minuten

4

REFLECTIE

- Hoeveel gezichtspunten kunnen er bestaan voor één verhaal?
- Met welk perspectief voelde je je het meest op je gemak? Waarom?
- Wat veranderde er aan het verhaal wanneer je van "bril" wisselde?
- Was het makkelijk om snel te schakelen? Wat maakte het lastig?
- Wat zegt dit over discussies in het echte leven?
- Welke "bril" wil jij vaker oefenen in echte gesprekken?

5

TIP EN BRON

<https://www.stop-polarization.eu>

